

RÉPERTOIRE CONCERTANT



**VALÉRIE
MILOT**

HARPISTE

www.valeriemilot.com



Depuis mes débuts à la harpe à l'âge de dix ans, j'ai eu à cœur de faire entendre cet instrument différemment. Car si l'on associe souvent cet instrument à la douceur et à l'éthéré, j'ai toujours été fascinée par ses autres visages, ceux que l'on soupçonne trop peu souvent. Sa puissance quand elle dialogue avec un orchestre symphonique, son caractère affirmé dans les passages dramatiques, sa fougue lorsqu'elle prend les devants dans un mouvement rapide – voilà ce qui m'anime depuis bientôt vingt ans de carrière soliste.



C'est cette passion pour révéler toutes les facettes de la harpe qui m'a menée à accumuler plus d'une cinquantaine d'expériences sur scène en solo avec orchestre, un parcours qui demeure assez rare pour une harpiste. Chacune de ces collaborations représente bien plus qu'un concert pour moi : c'est l'occasion de créer une véritable expérience communautaire. J'aime jumeler ces performances avec des ateliers découverte de la harpe ou des concerts destinés aux publics moins privilégiés, dans un esprit qui reflète parfaitement la mission que je porte en tant que co-directrice générale et artistique d'Anémone 47. Cet organisme a pour vocation l'équité d'accès à la musique classique, et cette philosophie irrigue chacun de mes projets musicaux.



Quand je monte sur scène avec un orchestre, je ne pense pas seulement à la beauté du répertoire que nous allons partager, mais aussi à tous ceux qui découvriront peut-être la harpe pour la première fois, à cette magie qui peut naître quand la musique devient accessible à tous.



Le répertoire concertant pour harpe et orchestre que j'affectionne particulièrement témoigne de cette richesse expressive que je cherche sans cesse à mettre en lumière. Des pages les plus contemplatives aux moments les plus virtuoses, ces œuvres racontent l'histoire d'un instrument qui a tardé à se faire entendre à l'avant-scène, mais qui mérite amplement d'y occuper une place de choix.



Vous trouverez, dans les prochaines pages, de plus amples informations sur mon répertoire, ainsi que quelques anecdotes qui teintent mon parcours de soliste. Amitiés, famille et amour de la musique ont toujours teinté mon parcours.

Au plaisir de collaborer avec vous dans un avenir prochain!

BAROQUE

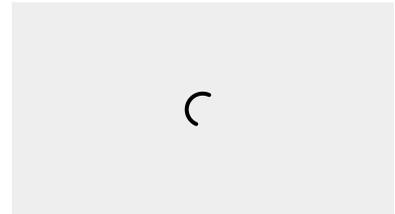


G.F. HÄNDEL

Concerto pour harpe en si bémol majeur

Orchestre à cordes + 2 flutes et continuo (facultatifs) - 12 minutes

Cette courte oeuvre concertante est probablement la plus entendue du répertoire pour harpe, et l'un des premiers concertos écrits pour la harpe. Même si, à l'origine, l'oeuvre a été écrite pour une harpe plus petite et moins sonore, j'ai eu le plaisir d'en jouer une version, mariant la puissance sonore de la harpe d'aujourd'hui et l'esthétisme de l'époque, lors d'un de mes premiers concerts comme soliste en 2010, avec les Violons du Roy dirigés par Maestro Bernard Labadie. Il s'agit d'une oeuvre légère et rafraîchissante que je revisite toujours avec grand plaisir.



J.S. BACH

Concerto no 5 en fa mineur
BWV 1056

Orchestre à cordes - 11 minutes

Concerto no 7 en sol mineur
BWV 1058

Orchestre à cordes - 14 minutes

Le grand maître baroque n'a jamais écrit pour la harpe. Toutefois, plusieurs de ses oeuvres pour divers instruments trouvent une résonance particulière à la harpe, notamment celles pour clavier. Ayant été bercée longtemps par les interprétations de Glenn Gould, c'est avec beaucoup de plaisir que j'ai accepté le défi de transcrire deux de ses concertos, pour un concert avec l'Ensemble Caprice au Festival Bach en 2018.



CLASSIQUE

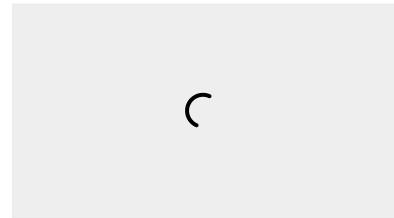
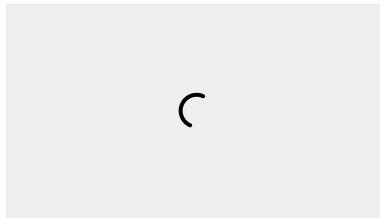


F.A. BOIELDIEU

Concerto pour harpe en do majeur

Orchestre à cordes + 2 cors (facultatifs) - 23 minutes

Malgré son nom à consonnance peu familière, François Adrien Boieldieu a laissé une marque déterminante dans le répertoire de la harpe. Colocataire de Sébastien Érard - à qui on doit le brevet du mécanisme de pédales de la harpe d'aujourd'hui - il dédiait à la harpe une affection particulière. Un thème du 2^e mouvement a rendu ce concerto célèbre il y a quelques décennies, car il faisait office de thème musical du téléroman québécois *Septième nord*. Il s'agit d'un concerto virtuose, toujours fort apprécié du public pour ses airs accrocheurs et les échanges dynamiques entre la harpe et l'orchestre.



W.A. MOZART

Concerto pour flute et harpe en do majeur

Orchestre classique - 29 minutes

Seule oeuvre dédiée à la harpe par ce maître incontesté de la musique, le Concerto pour flute et harpe de Mozart est une des raisons principales de mon choix de la harpe comme instrument. L'enregistrement du légendaire harpiste espagnol Nicanor Zabaleta est celui que j'ai écouté le plus souvent; lors de mes nombreux déplacements pour mes cours de harpe. Cette oeuvre a une place toute particulière dans mon coeur, et je la rejoue toujours avec le même plaisir. Il s'agit aussi d'une occasion de partager la scène avec divers flutistes des orchestres que je visite. J'ai d'ailleurs eu l'honneur d'accompagner Timothy Hutchins pour cette oeuvre avec l'OSM en 2019, sous la direction de Maestro Bernard Labadie.



MODERNE



N. ROTA

Concerto pour harpe en sol majeur

Orchestre - 25 minutes

Reconnu pour sa musique de film, Nino Rota a également légué une magnifique oeuvre concertante à la harpe, touchante et délicate. J'ai eu le plaisir de jouer cette oeuvre à divers moments de ma carrière, dont trois fois lors de ma résidence avec l'Orchestre Métropolitain en 2017, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin.



A. GINASTERA

Concerto pour harpe et orchestre

Orchestre - 25 minutes

J'ai toujours eu une grande affection pour cette oeuvre de Ginastera qui expose la harpe de manière inattendue; en dialogue perpétuel avec une importante section de percussions. J'ai eu le plaisir de jouer cette oeuvre en Pologne en 2017, avec l'orchestre de la ville de Bialystok.



IMPRESSIONNISTE



C. DEBUSSY

Danses Sacrée et Profane
Orchestre à cordes - 13 minutes



M. RAVEL

Introduction et Allegro
Orchestre de chambre - 12 minutes



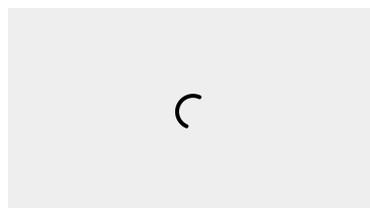
Ces deux oeuvres des maîtres de l'impressionnisme sont complémentaires, d'autant plus qu'elles ont été associées lors d'un même concours visant à déterminer le mécanisme idéal pour la harpe. D'abord écrites pour des ensembles de musique de chambre, ces oeuvres concertantes trouvent une belle ampleur lorsque jouées avec un orchestre à cordes, avec l'ajout d'une flute et d'une clarinette pour l'oeuvre de Ravel. Jouées ensemble, elles offrent au public une page importante et fascinante de l'histoire de la harpe.

ROMANTIQUE

H. RENIÉ

Concerto pour harpe et orchestre en do mineur
Orchestre - 26 minutes

Ce concerto de haute voltige est le premier que j'ai joué avec un orchestre professionnel - l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières - en 2007. Malgré le fait que cette importante compositrice et harpiste soit méconnue, j'ai pu le rejouer à deux reprises depuis, dont récemment avec Maestra Mélanie Léonard et le New Brunswick Symphony. Même si Henriette Renié est décédée en 1956, ce concerto est de style romantique et charme le public par ses envolées virtuoses.



CONTEMPORAIN



M. MOZETICH

El Dorado

Orchestre à cordes - 17 minutes

Marjan Mozetich est un compositeur canadien qui a une place bien particulière dans le coeur de plusieurs harpistes, dont le mien. Son écriture pour la harpe est d'une grande fluidité. *El Dorado* est une de ses pièces que je préfère, pour son intensité et ses grands moments de vertige. L'échange entre les cordes et la harpe s'avère très efficace. Marjan était présent lorsque j'ai enregistré cette pièce avec Les Violons du Roy et Mathieu Lussier pour mon projet d'album et de tournée Orbis. Depuis, j'ai eu le plaisir de lui commander une oeuvre pour violoncelle et harpe, *Sentiment Transfiguré*, que j'ai enregistrée sur l'album Transfiguration avec Stéphane Tétréault.



D. GOUGEON

Rituel et Danse

Orchestre - 23 minutes

Double-concerto pour violoncelle et harpe

Orchestre - 25 minutes

Ma collaboration avec le compositeur québécois Denis Gougeon est marquée par une amitié sincère. Dès notre première rencontre en 2020, nous avons immédiatement connecté, notamment sur la vision d'une harpe d'où rugit l'énergie du lion (ou de la lionne!). S'en est suivi une prolifique collaboration; la création d'une oeuvre concertante pour harpe et orchestre avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de feu Bramwell Tovey en 2022, et la création d'un Double-Concerto pour violoncelle et harpe avec l'Orchestre Métropolitain et Stéphane Tétréault, sous la direction de Nicolas Ellis. Denis Gougeon a récemment reçu la médaille du Gouverneur Général du Canada pour son immense contribution au monde de la musique canadienne.

Captation vidéo complète de la création de Rituel et Danse disponible sur demande.



RÉPERTOIRE COMPLET

Johann Sebastian BACH
Concerti pour clavier BWV 1056 & BWV 1058
orchestre à cordes

François Adrien BOÏELDIEU
Concerto en do Majeur
orchestre classique - arrangement pour orchestre à cordes disponible

Mario CASTELNUEVO-TEDESCO
Concertino
orchestre de chambre

Jean-Michel DAMASE
Concertino
orchestre à cordes

Claude DEBUSSY
Danses sacrée et profane
orchestre à cordes

Alberto GINASTERA
Concerto Op. 25
orchestre

Denis GOUGEON*
Rituel et danse
orchestre

Denis GOUGEON*
Double-concerto, pour harpe et violoncelle
orchestre

Georg Friedrich HÄNDEL
Concerto en si bémol Majeur HWV 294
orchestre à cordes - continuo et 2 flûtes à bec optionnels

Valery KIKTA
[Fresco of St.Sofia Cathedral of Kiev](#)
orchestre

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ
[Concerto en si bémol Majeur](#)
orchestre classique

Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour flûte et harpe en do Majeur
orchestre classique

Marjan MOZETICH*
El Dorado
orchestre à cordes

Kelly-Marie MURPHY*
En el escuro es todo uno, pour harpe et violoncelle
orchestre

Gabriel PIERNÉ
Morceau de concert en sol bémol Majeur
orchestre

Henriette RENIÉ
Concerto en do mineur
orchestre

Joaquim RODRIGO
Concierto serenata
orchestre

Joaquim RODRIGO
Concierto di Aranjuez (transcription par J. Rodrigo)
orchestre

Joaquim RODRIGO
Sones en la Giralda
orchestre

Maurice RAVEL
Introduction et allegro
orchestre de chambre

Nino ROTA
Concerto
orchestre

Murray SCHAFER*
Concerto
orchestre

Camille SAINT-SAËNS
Morceau de concert en sol Majeur
orchestre

*compositeur.e.s canadien.ne.s